

مكة في الأصل

برقية تعزية للحسين من

كاسترو

عمان - بترا
تلقي جلالته الملك الحسين بريقة تعزية...

ايقاف رحلات الملكية إلى

صنعاء

بترا - اوقفت الملكية الأردنية رحلاتها إلى صنعاء...

امين عام الاشغال يزور

صلاح الهندسة الملكي

بترا - زار المهندس جورج حداد امين مشاغل صلاح الهندسة الملكي...

الاردنيون في اليمن

جميعهم بخير

عمان - بترا
تكونت مصادر وزارة الخارجية ان الوزارة على اتصال مستمر مع السفارة...

حفل تأبين في

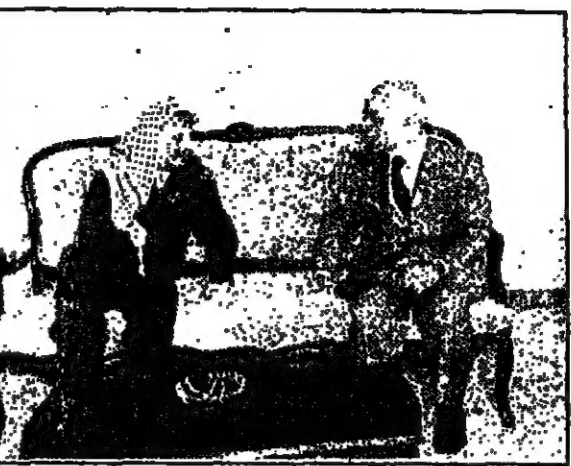
جمعية عيال

الجمعية العامة لجمعية عيال الأردنية...

آخر خبر

مجلس الوزراء استعرض التطورات السياسية

حل المجالس البلدية في العقبة وعجلون وغور الصافي



عمان - بترا
عقد مجلس الوزراء جلسة صباح امس برئاسة الدكتور عماد السلام المجالي...

اللوزي والمصري يستقبلان البطيريك مكسيموس



عمان - بترا
استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة صباح امس...

في حديث للفسيفر الفلسطيني في عمان

الطيب عبد الرحيم: الثامن من ايار.. اول الغيث وبداية الاستقلال

بترا - قال
السيد الطيب عبد الرحيم سفير دولة فلسطين في عمان...

كل الأردن

عمان - بترا
تكونت مصادر وزارة الخارجية ان الوزارة على اتصال مستمر مع السفارة...

الحسن وثروت يغادران

الى بريطانيا

عمان - بترا
كان جلالته الملك الحسن وبنتها الملكة نور في وداع سمو الامير...

الحشمان سفيراً غير

مقيم في سنغافورة

سنغافورة - بترا
قدم السيد لوي الحشمان السفير الاردني لدى جاكارتا...

تعاون اممي بين

الاردن وتركيا

انقرة - بترا
يقع الجانبان الاردني برئاسة وزير الداخلية...

لثلاث اصناف المحكة

بالبحر المتوسط في المار

لنقر - بترا
بحسب لجنة الصحة والسكان في محافظة النفر...

٩٠ مليون حافية تعامل معها

ميناء هونغ كونغ العام الماضي

هونغ كونغ، ان النمو الاقتصادي والصناعي في جنوب الصين يساهم بشكل فعال في هذا...

اخبارات

بهدف رفع المبادلات التجارية الى مليار دولار

المغرب والولايات المتحدة تبشعان لانشاء

مجموعة مشتركة للتعاون التجاري

نيسان الماضي
وقد حضرت فعاليات افتتاحية مشتركة للتعاون التجاري...

بقية (١) مليارات دولار

صفحة سعودية لشراء (٥٠) طائرة من شركات اميركية

دوغلاس للحفوسون التي مقرها ذلك بعد شهر واحد...

في خطوة لدعم العملة الكسكية

لنرض كندي اميركي بقيمة (١) مليارات دولار

ويعتقد كندي والكسكيان في وقت واحد ان الدولتين...

آخر خبر

في الموازنة الروسية ١٩٩٤

توقعات العجز (٦٨,٨) تريليون روبل

موسكو: نشرت الحكومة الروسية مؤخرًا تفاصيل خطة الموازنة...

اقتصاد الاردن

١٦ ارباح والت دزني

في الزنج الأول

باتت شركة والت دزني انها حققت ارباحاً تقدر بحوالي ٨٧٦ خلال الربع الأول من العام الحالي...

زيادة في مبيعات مرسيدس

في الربع الأول من العام الحالي

اعلنت شركة مرسيدس الانمانية للسيارات من زيادة كبيرة في مبيعاتها خلال الربع الأول من العام الحالي...

لمساهمة في تنفيذ الخطط التسويقية بعد السلام

معرض المال والعقار في أب المقبل بعمان

عمان - آخر خبر
تعتزم مؤسسة المدينة للمعلومات والمؤسسات...



العميد داني روتشيلد

لم نتحدث مع الجهة الفلسطينية الملائمة

ترجمة نافذ البحيصي

من مرشات والمنظمة.. عن الداخل والخارج.. من حماس والفرار الفلسطيني تحدث مطولا بمسئول العمليات في الأراضي المحتلة العميد داني روتشيلد، في المقابلة التالية التي أجريتها معه صحيفة يديعوت أحريوت الإسرائيلية وذلك قبل اتفاق القاهرة: * العميد داني روتشيلد، هل تلمن جانب عرفات؟

- المسألة هي ليست أنني أمن جانبها لعرفات أم لا. المسألة هي: هل هو مؤهل لتفكيك الانتفاخ أم لا؟ أنا مؤمن أنه يرغب في ذلك، ولكن إذا لم يدرك عرفات أنه يتوجب عليه إدارة مؤسسة مركبة مثل الدولة بغض النظر بسيادة أو بدون سيادة - وإذا لم يدرك العالم أنه يجب عليه المساعدة في ذلك لا توجد هناك احتمالات لفتح صفحة جديدة.

- لنقل وصلنا إلى الأيام الجيدة. هل سيقيم مسبق العمليات في المناطق ويجري علاقات جهادية لصالح عرفات؟ - بالطبع ليس لأنني أحب عرفات، إذا هذا الحد، بل لأنني أريد أن يتجلى الاتفاق، إذا لم تتجلى السلطة الفلسطينية في الاعتبار السكان بها. لنخجل مما كنا في النجاش المني والاقتصادي ليس هناك احتمال أن ينقذ هذا الاتفاق.

نحن نستطيع أن نتحدث في القاهرة وباريس وواشنطن ولكن إذا لم يتجلى ما يتفق عليه فيما يخصنا بعد الاتفاق، ماذا ستكون فئتنا؟ مطالباتهم بعد الاتفاق يمكن أن تكون ثلاث مرات ما كانت في وقتنا وإذا أخذنا بالاعتبار أنهم لا يتوقعون جميع الشرابات المطلوبة سوف لا يكون هناك احتمال لفتح أي شيء.

ويعتبر أن عرفات يخلو أحد المفاوضات من قصد لانه لا يريد الاتفاق، فهو يقول لا أريد أن تكون رئيس بلدية أريحا ويخفي تصفيته في غزة؟ - أنا لا أعرف فيما إذا كان خائفا أم لا. واعتقد أن عرفات يدرك جيدا الصعوبات ويبدو أن أحسن تصرفاته التي اتخذتها خلال المفاوضات هي أن لا يلجأ في تقديم التنازلات للتعلمة من قبل الجمهور، ولكن ليس لديه خيار. فإن كان يوم يمر دون حدوث تقدم على الأرض يتراجع عدد المؤيدين للاتفاق ويمكن ذلك أصعب عليه في النهاية.

كيسا نتحدث المفاوضات وخلفها في التفاصيل ونحن للفلسطينيين كم هي مكشوفة متعلقة أن أي من يمكن أحداث التغيير على الأرض خلال فترة قصيرة، أي أن أي حد يمكن فهم الولاية الحزبية المستعجلة في التغيرات الجارية.

فهم التغيير من حجم الإسرائيلي التي سبقت التغيير من حجم التغييرات التي سبقت التغيير في مكان وظهور الآن خدمات في جميع مناطق الضفة.

* أنت تتفاوض ضمن الوفد الإسرائيلي الاقتصادي مع الفلسطينيين حسب تقريرك ما هو المال الذي هم بحاجة إليه؟ - ميزانيتنا السنوية تبلغ ٣٠٠ مليون شيكل، هم يحتاجون إلى ثلاثة أضعاف هذا الرقم، لأن ميزانيتنا لا تشمل الأمن، اليوم يتقاضى منا ٤٠٠ مليون دولار شهرياً. الفلسطينيون يتحدثون من تسعة آلاف شهرياً في غزة وأريحا والحديث ليس عن رواتب بل عن عمالة وعلى من يتحمل من إضافة ٢٠٠ مليون دولار في الشهر. هل يمكن أن يدرك أنه بعد الانتهاء من عملية البناء عليه أن يدفع رواتب مئات المدرسين وورودين أيضاً زيادة عدد الوظائف وبناء منازل سكنية وإنشاء شبكة مجاري.

* كيف سيرى الحكم الذاتي من منظوركم؟ - من السهل الحديث عن غزة، ولكن أريحا منطقة معزولة جداً، وكل شيء متعلق بالموارد التي يستحصل الجيش الفلسطيني ووفقاً للبرامج التي يجريها فإن مستوى المعيشة سيخف في غزة بنسبة عشرين إلى خمسة وعشرين بالمائة (٢٥ - ٢٠٪) مما هو عليه الآن.

وإذا لم يستجروا في غزة الكثير من الأموال وبسرعة، ستحصل إلى مادة متفجرة. ليست خدشاً إلى هذا الحد، بل ضد السلطة الفلسطينية أولاً وأخيراً.

وإذا كان هناك من يقول أن عرفات يخفي الاتفاق أو متردداً تجاهه فهو لهذا السبب.

* هل أنت قلق مما سيحدث بعد الانسحاب؟ - بالطبع أنا قلق لأنني لا أراهم يستعدون لتحمل المسؤولية وأنا لا أرى أنهم مؤهلون لأحداث التغيير الذي لأجله صنع الاتفاق.

* ماذا تتوقع منهم؟ - نحن نطالب عرفات بتشكيل مجلس اقتصادي بعد بديل ذلك ولكن يجب التمييز الآن من قلب على رأس كل مؤسسة لأعضائهم إلى السلطة للقيام بتفريق معنا.

معية تسليم للمسؤولية والتفويض مؤسسة التشريعية كاملة بما في ذلك مؤسسة القضاء الذي استقبلت مسؤوليتها من السلطة التنفيذية. إنهم ملتزمون بالاتفاق بنسبة معينة من المسؤولية ولكن ليس لديهم مؤسسة تعرف كيفية العمل في يوم لا يتوقع ذلك من اليوم إلى الغد.

رأس ابن بديل شيفر وصل من أجل أن يتولى مسؤولية المراسم التي ستجريها الحكومة الفلسطينية في غزة. فهم لا زواجا متواجدين أنها منظمة متقدمة ليس لديهم في النهاية، يستحيل العمل من اليوم إلى الغد ونحن نأمل أن نتمكن من جميع مناطق الحياة.

في القاهرة، على سبيل المثال يجري

الصراع الفلسطيني الإسرائيلي

استماع آخر خبر

الواشنطن بوست - الأميركية

عناصر خارجية تغذي وتدعم الفتنة بين اليمينيين

نشرت صحيفة «الواشنطن بوست» تقريراً مراسلتها نوراً البستاني، بعث به من وروست فيه صورة مفاجئة للاقتتال في اليمن، بشكل يهدد الوحدة بين شماله ويمه ونظامه الديمقراطي التي على حد تعبيرها.

وأشارت المراسلة إلى قيام الوحدات العسكرية المتنافسة من شمال اليمن ببيع نصف الطارات والقصر الجمهوري وغيره من مزار السطوة والمدن الكبيرة، فيما يتم محطة إذاعة صنعاء ببدائية حرب شاملة. وقالت أن طاب النزاع، هو صراع على السلطة قبائل وحكام الشمال للحفاظ، والجنوب الذي كان يخضع لنظام اشتراكي ماركسي وضامت المراسلة تقول أن المسائل الاقتصادية الرئيسية، تنحصر في الثروة المكتسبة ومعظمها في الجنوب، وسوء توزيع الواردات الوطنية في الجنوب الذي يعاني من الجوع وبعد أن استعرضت المراسلة الأوضاع المتدهورة، والمشاحنات بين شمال اليمن وبين منذ الوحدة عام ١٩٩٠، أبرزت أن تلك الوحدة لم تشمل توحيد الجيشين في الشطرين. وانتهت المراسلة إلى القول، أنه في الوقت الذي تتصارع فيه جهود الوساطة للقتال وتجنب اليمن الانزلاق في حرب أهلية، فإن هناك في الوقت ذاته تكهنات بأن عن خارجية تغذي الفتنة وتدعمها من منطلق مصالحها القومية.

الفابنشال تايمز

شرعية قيادة عرفات ختاج لانتخابات ديمقراطية

نشرت صحيفة «الفابنشال تايمز» تعليقاً رئيسياً حول اتفاق القاهرة الذي تم عليه الأسبوع الماضي قالت فيه، أن فرصة نجاح الاتفاق تتمثل في إمكانية أن يبين عرفات، أنها تقدم شيئاً لصالحه للفلسطينيين، أن يكون سكان مدينة أريحا وقاطع معتق للحكومة القوات الإسرائيلية، إذا كان سيجعل محلها أفراد من قوات شرطة أريحا وصقور فتح، ليسببون لهم المضايقات بل ربما يعاملونهم بطريقة أكثر «وحشية» وبغية الصيغة، أن شرعية قيادة ياسر عرفات تحتاج إلى انتخابات ديمقراطية، وعلى أنه المخاطرة بأن تحصل حركة المقاومة الإسلامية «حماس» على كثير من المناصب، وفي الصيغة إلى القول، أن الأمل في نجاح الاتفاق على المدى المنظور، يكمن في إمكانية تسميع إسرائيل لإنهاء الأراضي المحتلة بالاشراك في الاقتصاد الإسرائيلي وكلمته، وبطبيعة الحال يطوي على مخاطر أمنية، إلا أن المخاطرة الأكبر، هي في حشد الفلسطينيين داخل المناطق المحتلة.

كيرنشة رونداشو الألمانية

استقلال منتصف الطريق

حول توقيع اتفاق الحكم الذاتي في غزة وأريحا الأسبوع الماضي في القاهرة، نشر صحيفة كيرنشة رونداشو مقالاً قالت فيه، شهد الشرق الأوسط من جديد لحظة تاريخية، أن أمكن التوقيع على المعاهدة الأساسية بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية الثالث عشر من أيلول من العام الماضي في واشنطن، أمكن التوقيع على اتفاقية غزة في القاهرة، وقد حصل الفلسطينيون لأول مرة في التاريخ على حكم ذاتي وليس بالاستقلال التام المنشود، إلا أنه يعتبر منتصف الطريق، فالهم أولاً هو التخلي على منا من العداوة، وبغض الثقة وإزالة الدماء على حد قول رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين الذي لبح إلى المعايير الخمسة التي ينبغي التخلي عليها، وهو محق في هذا بكل بديا قد يشار تميزاً للذات، والنسبة إلى الفلسطينيين والإسرائيليين.

الانجهدلت - البريطانية

الاتفاق يحظى بموافقة حذرة في غزة

حول الجدل المستمر حول الانسحاب الإسرائيلي من غزة وأريحا كثبت سارده يوم غزة في صحيفة «الانجهدلت»، تقول: تثير الانسحابات على وجه الخصوص في الخارج السلام خطي بمرافقة حذرة، ولم تكن هناك أي استطلا لكان لا تكن هناك صدقاته أيضاً وبمضي سارة: فبم لاكتل مزاج الصيغة الفلسطينية مع القوات الإسرائيلية، مركز الشرطة يترك الإسرائيليون أن يتصرفوا به، وقال الصيغة الفلسطينية لماذا كان ذلك؟ تصويحا أن ذلكهم بالاجرة، لكنهم الآن سيستجيبون لما يرفع علينا الفلسطينيون تطابق النار علينا. ويظهر الجيش الإسرائيلي ويطعنهم من الجانب الآخر من الحدود ياتشون.

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

السلام عليكم .. ولهم!

أجل .. لن أقول شيئاً ذا جدوى، فلف في كلمات تخرج عنق .. أرميها في حفرة الهوامش للهمة لهذا التاريخ الغريب.

أنا لا أكره الأمريكيين .. ولا أكره تواجهم مسؤولية هذا العالم، بل أكره العالم نفسه الذي جعلني نقطة في انحناءة دائريهم.

أيها القلب .. حاول أن لا تصلي.. فصولنا الطامعة في هذا الزمان غابت تشيئنا، أجمل.. غابت تفهيدنا، ففعلنا.

عندما يذهب الشهداء إلى الغوم .. لن أقول لهم: تصبروا على وطن .. ساهجوا بعضاً من الحزن البسيط وأعاتب البهز الأحمر: لماذا تركتني أغرق خلفك في الضفة؟

كيف سمحت للهمي أن أبعث كثيراً حتى غمر الأثر كارة، هذا العنصر .. وبها المقاربة .. انتصرت فيه الأهوية دبعة واحدة .. وانهمر البؤس!

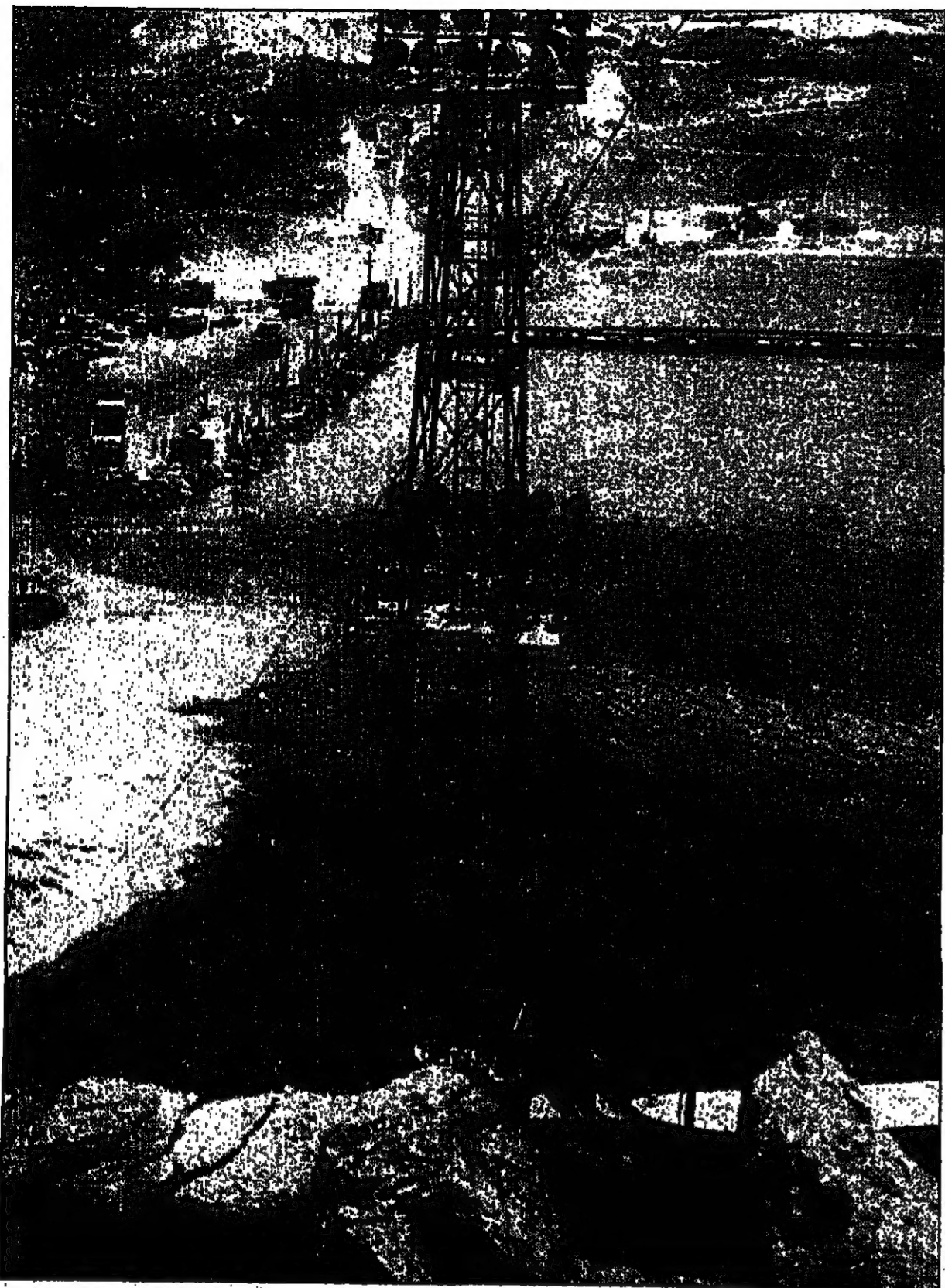
أيها المبراهين الذين عجزوا عن تقرب التاريخ إلى بما كن يبتون تكبراً وجبا البكاء كان جليلاً أجمل .. لكن قلنا من نحن؟

كان جليلاً على عباس ففناً، أما قلنا كان على عباس وساطيركم، والذات اجانبين.

لنا حيلنا ولكم اللال!

خجعة لا تخافي يا بل أغلي هذا العالم خلفك، والي كارات الفهدا، البلية لآزارهم للذاتين من الذليخ .. والملاح.

عالية أرم كرم



قبله بمئة عام كان المصريين يشقون قناة السويس.. ولم يدر بظلمهم أن سنوت الحانوا على القناة سينت يصور عبد الحليم ذات يوم في أسوان.

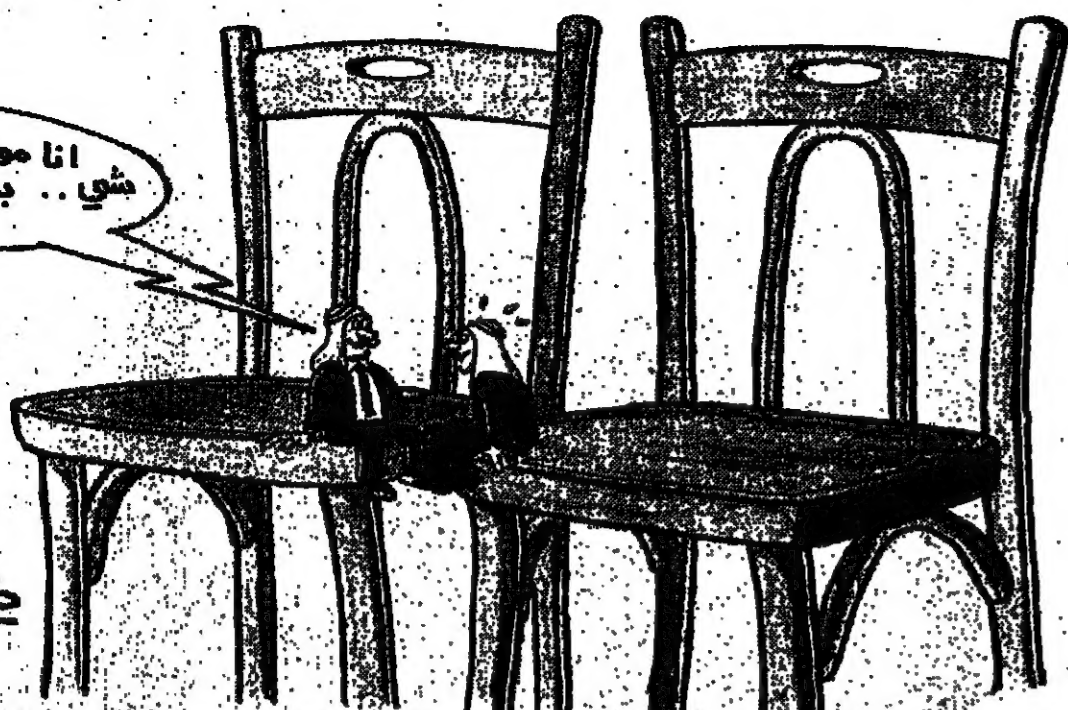
كسما لم يتر يظن الانجليز والفريسيين أن عليهم المرح ضد الباب العالي والممر التركي بين آسيا وأوروبا سيقبض عند العرب يوماً.. ففتحوهم القناة إلى أهم مصدر مالي لبياء الهرم الرابع في مصر السيد العالي.

هكذا أقدم عبد الناصر على فديم شركة القناة لتحويل الشد بعد أن دفعه العرب مع الدول إلى كسر احتكار العرب للقمع كما دفعته الحرب مع إسرائيل إلى كسر احتكار العرب.

وكذا أيضاً، بني السويس ومنهم وبمعة الرئيس على جسر سادق القناويحت سبيل الخديوي سعيد باها من أجل مصالح بريطانيا.

فهم جبروا على أن يكون السيد العالي، مجرد جبران استند وبجيرة تجاوز الكرك وقد ما كان يحسباً لداود الصبابة والخارج في قلة الثلاث بين الخلفاء وأبن طاهر من مملكة علي ومحمد.

فهم جبروا على أن يكون السيد العالي، مجرد جبران استند وبجيرة تجاوز الكرك وقد ما كان يحسباً لداود الصبابة والخارج في قلة الثلاث بين الخلفاء وأبن طاهر من مملكة علي ومحمد.



ضادون غايبة

بعد اتفاق غزة - اريحا :

هذا هو المستقبل
الفالسطيني في لبنان !!

بیروت - آخر جنوری

رأى قيادي فلسطيني ان الاتفاق الاخير بين اسرائيل ومنظمة التحرير قد جعلنا ندقق بالمعلومات القديمة حول المصير الفلسطيني في لبنان والتي قلنا دائما انها مجرد اجتهادات او تنبؤات.

فلقد كشف الاتفاق المذكور ان فلسطينيي لبنان باتوا اليوم امام المجهول. وكشف القيادي النقاب عن ان معلوماته المؤكدة وغير المؤكدة تشير الى ما يلي:

- عشرون بالمائة من عدد الفلسطينيين الموجودين في لبنان قد يظلهم القويان.

- عشرون أو أكثر سيحتل الدولة الفلسطينية في غزة وأريحا.
- وما تبقى سيوزع على العالم العربي أو سيذهب إلى الهجرة نحو
كندا والبنموك وإستراليا وأمريكا والسويد.

- وبهذا، لن يبقى ذكر اللسطيني بشكل نهائي في لبنان،
اضاف القيادي، هناك احتمال اخر هو ان تعدد الدولة اللبنانية الى
جميع اللسطينيين في مناطق البقاع والشمال... وفي هذه الحال، لن
تبقى مخيمات اللسطينيين في جنوب لبنان او في بيروت وضواحيها
اي الخلل لاجل اللسطيني عن المكان الذي يشكل مركز القرار (بيروت
والجنوب)، وتحويله الى عهده ماضي جدا.

وكشف القيادي، أن المصطفى لا يستطيع اليوم ممارسة الرياضة ولا البينة ولا أية مهنة في لبنان، باستثناء بعض المهن البدنية، في الرياضة على وجه الخصوص.

ولكن، أنه مفتوح لإعادة بناء ما تهدم في الشيمات. مقابل أن تحصل كل عائلة فلسطينية شهيرة على مبلغ ٢٥ ألف دولار لتضيق به سكتا لها في الامكان التي يظلمها اللبنانيون. وبذلك يصيب الفلسطيني وسط التجمعات اللبنانية حيث يمكن للزمن ان يغير احلامه في العودة الى فلسطين.

جلال غريقات في معرضه الخامس

أعمال تتسم بالتجريد والتجريب



المساحات اللونية متناثرة أو متجاورة.
جمالية. ولقاء لوني

[illegible]

1998/5/9

غازی اعظم

بدأت صالة (رابطة) التشكيليون الانهيين نشاطها ملحوظا في الآونة الأخيرة وذلك فيها للمعارض الفنية بشكل عام ورعايتها واهتمامها بالفنانين بشكل خاص. (رغم هذا التوسم التشكيلي لهذه الصالة التي تخلف عليها الهيئة الادارية) رابطة محرض فوري للفنان (اجال عريفات) الذي يأتي متمشيا مع برنامج غطة وصالة واهداف الهيئة الادارية في تقديم الفنانين الذين ينظر منهم الكثير على ريف القضاء والبادع. في ردف الحركة التشكيلية الادارية ودفعا للامام. بالاضافة الى زيف الجمهور بالحركة والفنانها.

بحث وپستہر

بحث مستعصر

يقدم الفنان في معرضه هذا أعمالاً تتسم بالتجريد والتجريب على سطح لوحاته من خلال خطوط متعاقبة، أيقونات ومستديرة لحياتنا أخرى، مستخدم الفنان المألوف ذات الخطوط اللينة والرسمية التي تتجانب للسماحة واللينة والخطية،



وتشابه في البناء وتجريد
قام على السط واللون لكن
هذا التجريد لم يستمر
طويلا فظهرت بعض أدوات
أخرى في لوحاته. فتمتد
على التجريد الخطي
الهندسي فبرزت اللغات
والاستحيالات التي تتداخل
مع خطوط هندسية بسيطة
ومشابهة مع لوحات اللون
في لوحات تلك المراحل
المرتبطة بوزن الجواند
البيضاء على سطح الأعمال.
ويقدم الفنان في مجموعته
هذه لوحة الصنوبر التي هي
عجالة من عملية مزج
وتمازج بين التجريد
والرسم والكلاسيكية
على هيئة الفن التشكيلي
في تحقيق غاية الفنان في
خلق طائفة اللون.

لكن هذا التجريد لم
يستمر طويلا فظهرت
بعض أدوات أخرى في لوحاته

ہکین ثالثہ لفؤاد شاکر

جَمِيدُ الزَّمَنِ بِالْكَامِرِ

يمتلك الفنان العراقي فؤاد شاكور عينا ثالثة كانت امتيازاه الخاص في رؤيته العالم من خلالها بما لا يستطيع ان يراه الاخرون، موتفا هذه اللحظات - لحظات الرؤية في لوحات فوتوغرافية تحكي اكثر مما يستطيع ان يقوله من الكلام.

أن عينه الوفرافية الثالثة كانت تكشف أمامه مديات من المعاليف وتقريره بتقاطعيها في محاولة لتحويل الحلم إلى واقع من خلال تجسيم المعطلة الزمنية واستثمارها وتحويلها شريطاً لولياً من النقص والقصور في بداية انكسار متعة تخبّز الأثيرة من لتفصيل الحياة الشعبية والحكايات والزبريات والأفكار وحصاري الأشجار وتجليات الطبيعة والكائنات الإنسانية والتكسرات والقصص والقصور في الأزمنة الصغرى، كصحة الشوارع ومصعب الحياة العصرية، وبغذات البشر، وملاحم الوجوه العاكسة، وموسيقى الأتھر، والبخير والبالور، واستحياء الصمت وتغامر الجسد والإنجاذق والتمتة، والبيوت، والعبادات، واحتراق الاف، وذيل الغروب في الشناضيل القديمة،

ولد الفنان عام ١٩٤٩ وبدأ رحلته الغوتفرافية منذ عام ١٩٦٢.

أقام سبعة عشر معرضاً في العراق والعديد من
العواصم.

نال العديد من الجوائز في مجال التصوير الفوتغرافي ونشرت صُورة في أغلب الصحف والمجلات العربية.

له اسهامات تقنية في مجال فن الفوتوغراف
يقول عنه الخلفاء مجيد السامرائي: لا يوجد فؤاد
شاكراً كصديقنا فتمتوا، أو الحقبة التي كان شوقي
شفاهاً، حتى لكان العتمة اذا ما غرقت تظلمه كانه قارورة
ناعمة، لكن فؤاد يضع في العتمة مظلمة الخسنة: لا
يضعها جليها من ربحه ومن يده، ومن زلزاله ان لا يحدث
مع التلويح للتضاريف للتصاميم (والضوء) لا
يتصملاً كخلاق خير على حساب العتمة، بل ان
يرى في هذا الصراع المتناغم والطول والاني يعقد
من فجر الابدية، هذا الصراع لعبة استهزئية،
حد ان يلقده رعب اللقطة في لجتها حد التعاضق
وفؤاد شاكراً جراب الازمنة، والجوال في الدروب
العتيقة كائن مجيد، بمعنى ان يتصمم للمعية على
حساب الزمان لذلك فهو ان يلقاها بالصبر، انما يعدها

انه فنان مكافح لا يحب السكون ولا الأشياء الجاهزة، لذلك تراه سرفقا على الدوام، نصيلا في الطرقات، يوجب المسافات حاملا كاميرته (غيتة الثالثة) معه أينما كان.

عدنان الصائغ



إلى عنوان النجوم الذي لم يخطه النيز كامو، والذي وجد بالقرب من
ساعة بفتحه في ١٩٦١/٨/١٦ من أجل أن ينشر كان يجب الانتظار
٢٤ عامًا، فهو عمل غير منجز... متقطع كحياة صاحبه الذي لحقه
كثيرون واختاره كثيرون.

في هذا النص نتائج من منهجية الرئيسة: الأزمات الأهم، الظواهر، البحث، البهجة...
 فكيفما يستمع إلى دواء مرة يروي في نكبات الطغاة التي لم يشهد منها أبداً...
 نحن في حيرة... إلى صفحة من العجالة السريعة التي لا يستعمل لك...
 موهباً، أكتفها بغير البكيت من رغبة هاربة في العجالة، ولا تصاحبها أية كتابات...
 سابقة من عيون الكتابة للآلية للشخص، أشكال صهيدي، ظواهر النابضة بالإنشاء...
 الفوارق والاختلافات والعقول والصورات والتألي...
 بدأت فكرة كتابة هذا النص عندما علمت أنه لن يكون منه العذاب لإبرار لغير

[illegible]

قد استلهمت اسمه وبكلمات الساحرات في أيضا غابات واقعية أو كما يجب
تدريجيا إلى بيوت القلاع.

في ذلك الزمان الطويلة لم يفسد ألوان الكاشي لعمل القواعد التي استندعي إلى
التي تسمى في عام ١٩٦٥. كان حسن ٧٠ عامًا حين أرسل إلى المغرب ليعلم كاشي إلى
مستشفى وأمه ومحمد بن ذلك لآخر، تيمم القلبي وكيفية فلما بعد ذات صباح
مستشفى في فرنسا، وفي يوم حضوره جرحه

على رأسه القلبي عن ما شاهد القلبي

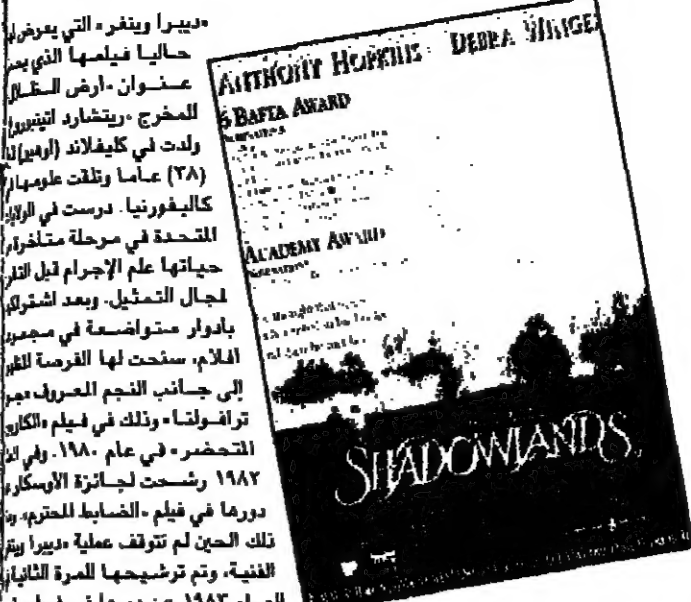
السير
كامو

والله اعلم

ديبرا وينغر



في أحدث شريط سينمائي لها، تؤدي النجمة "ديبرا وينغر" دوراً لصيفاً جداً بحياتها في الواقع. وهو دور الشاعرة "جنوي غريشام" الأمريكية التي أصدرت صحيفة بشيوعية وأصبحت الكاتبة الإنكليزية سيسي. إس. لويس، وجسدت شخصيتها الممثل الكبير "أنثوني هوبكنز". وديبرا التي تكتب الشعر تقول: "إن أروع أحدها يقرأ لشعاري".



للكاميرا بمعية الممثل روبرت وينفورد، لتصوير فيلم "معا في المخاطر"، وفي فيلم قبل الأرملة السوداء. عام ١٩٨٦، ظهرت في دور المنافسة الأولى لـ "ميريسا راسيل" وأما في ١٩٨٧ فقد اشتركت خلاله بدور ثانوي إلى جانب زوجها "تيموثي هون"، في ذلك الوقت شريط فيلمي بعنوان "عمل في السماء". وبعد أن انسحبت بعض الوقت للفرغ لإنتاج عادت واستأنفت نشاطها السينمائي في التسعينات، وظهرت في أدوار غريبة كما في "محمية السماء" في العام ١٩٩٠. ولأن تعود، مرة أخرى، وبقرة إلى الشاشة عبر دورها في فيلم فريد ونجاح هو "أرض الظلال".

"أرض ظلال"

في هذا الشريط السينمائي الذي تظهر فيه "ديبرا وينغر" بدور شاعرة، يشارك في تبط أبطالها الرئيسين أسماء معروفة في عالم السينما أمثال "انثوني هوبكنز"، و"الوارنر هاريسون" وأما مهمة إخراجها فقد إضطلع بها المخرج النرويجي "ريتشارد آتينبورغ" الذي يصر على أن بن موضوع فيلم "أرض الظلال" مأخوذ عن قصة حقيقية، وليس غريباً على المتابع لأعمال المخرج والممثل الذي تنسم أفلامه بالواقعية ويبدو أبطاله قريبين جداً منا أن يكون كذلك. وقد كان للقاء التقن لكل من "ديبرا وينغر" التي استطاعت أن تمتع شخصية ألي المعقدة والمتناقضة حيوية وحياة نابضة وصفعة بالنشاط، و"انثوني هوبكنز" الذي نزل نفس الكاتب الإنكليزي "ميك لويس"، في أن واحد الصلابة والتردد وهو يعيش في عز دوراً بارزاً في إنتاج هذا الفيلم الذي ترقم الجميع فوزه بأحدى جوائز الأوسكار.

العمل قبل الأمومة

ترى "ديبرا وينغر" أن لخطر ما قامت به هو التعمق في فكرة تبني أطفال من البيس ورغم أن عليها قول بالرفض، وخرج سزلاً عن السبب الذي يدفعها لتبني هؤلاء الأطفال، أنها لم تستطع أن تنسر سبب هذا الرفض. لأنها كما تقول: عندما التقيت هؤلاء الأطفال البوسنيين، بدت وجوههم جد قريبة مني، ربما يكون هذا الشعور مصاحبا لي من زمن. وقد تخير الوافق والمغاميم عندما يولد هؤلاء الأطفال وقد تأثروا بسبب هذه الإتهامات القلبية.

ورغم أن "ديبرا وينغر" تميل إلى البقاء في البيت والقيام بواجبات الأمومة، إلا أنها قد كتبت في العدة إلى العمل السينمائي، وبصورة خاصة، بعد أن ولقت إلى جانب "ميك هوبكنز" في فيلم "أرض الظلال".

"امرأة خطيرة"

بعد أن انتهت "ديبرا وينغر" من عملية تصوير أحداث فيلم جديد آخر بعنوان "امرأة خطيرة"، كانت قد بدأت بالعمل في فيلم "أرض الظلال" وإن اعتقد البعض أنها لشركت في هذا الفيلمين في أن واحد، وكان قد سرهما أيضا الاشتراك في فيلم ثالث، وهو "وايدر نايلام"، غير أن شركة "دري ستار" للأفلام السينمائية أوقفت عملية الإعداد لهذا الفيلم الذي أبدت "ديبرا وينغر" رغبتها الواضحة للعمل فيه، وهذه النجمة بصحبها جداً، في واقع الأمر، السابعة في أي فيلم كان يشارك فيها، لأنها ترى ذلك فرصة لاستثمار ما لا تستطيع عمله في الظروف العادية.

يوسف يلخه إبراهيم

بطاقة فنية

اسم الفيلم: Shadowlands
المخرج: ريتشارد آتينبورغ
سيناريو: ويليام ليكلستون
قصة له: المخرج، إنكليزي ١٩٩٣
تصوير: روجر براج
موسيقى: جورج لينتون
مونتاج: ليسبي والكس
بطولة: هوبس وينغر، انثوني هوبكنز
أدوار: هارونيك، جنويفر هاسلغيت
ميكائيل بوليمون، جون وو



تأجيل "ما وراء الصحاح"

للمرة الثالثة، تأجيل تصوير فيلم "ما وراء الصحاح"، إخراج: بركات بطولة شيرين سيف النصر، توفيق توفيق، مصطفى فهمي ومتمصر بالله... سبب التأجيل هذه المرة، كان سفر أحد أبطاله جميل راتب إلى باريس، نظراً لمرض زوجته الفرنسية القيمة هناك.

"ذي اندرنيت" من جديد

المخرج "ستيفن سودربرغ" بدأ تصوير فيلمه "ذي اندرنيت" والقصة ليست جديدة على السينما، لأنها قد أخرجت عام ١٩٤٩ من قبل "روبرت سيوديك"، وأما بطولتها للممثل "ديريك لانكستر"، وكان عنوان الفيلم "مقتل لاجله"، أما في فيلم "سودربرغ" فيقوم بالبطولة الممثل "بيتر غالاجر"، حيث يلعب دور الرجل الذي يجد نفسه متورطاً مع عصابة بسبب خيانة زوجته.

مهرجان الأفلام الروائية

ستكون المنافسة حادة جداً في مهرجان الأفلام الروائية العام، حيث تتنافس في هذه الأفلام: "النسي" - عادل إمام، و"أرض الأحلام" - فائق حمامة - به الشطار، نادية الجندى، وزيارة السيد الرئيس، لمحمد عبد العزيز - وهشام ولعب وجد وحيد، يسرا، وسيفين هناك ثلاثة أفلام بطولة أحمد زكي، في سباق الهام، والباشاء - ومستتر كارتية، وفيلم ليلى علوي، وأندار والطاعة، وفيلم جلاء فتحي الكاراج.

دمية كروفورد

رفضت سيندي كروفورد "عرشاء" بملايين الدولارات فقدمه إحدى شركات صناعة المراسم وذلك لصناعة دمية تشبهها...

محمود الجندي.. مخرجاً

محمود الجندي بدأ جدياً في التجهيز لأول فيلم سينمائي سيخرجه بعد أن رشح لبطولته الممثلة الشابة عيبر جلال للفرقاني والذنان الكوميدي أحمد آدم. سبق لمحمود أن خاض تجربة الإنتاج السينمائي وقدم فيلمه "الرشدة".

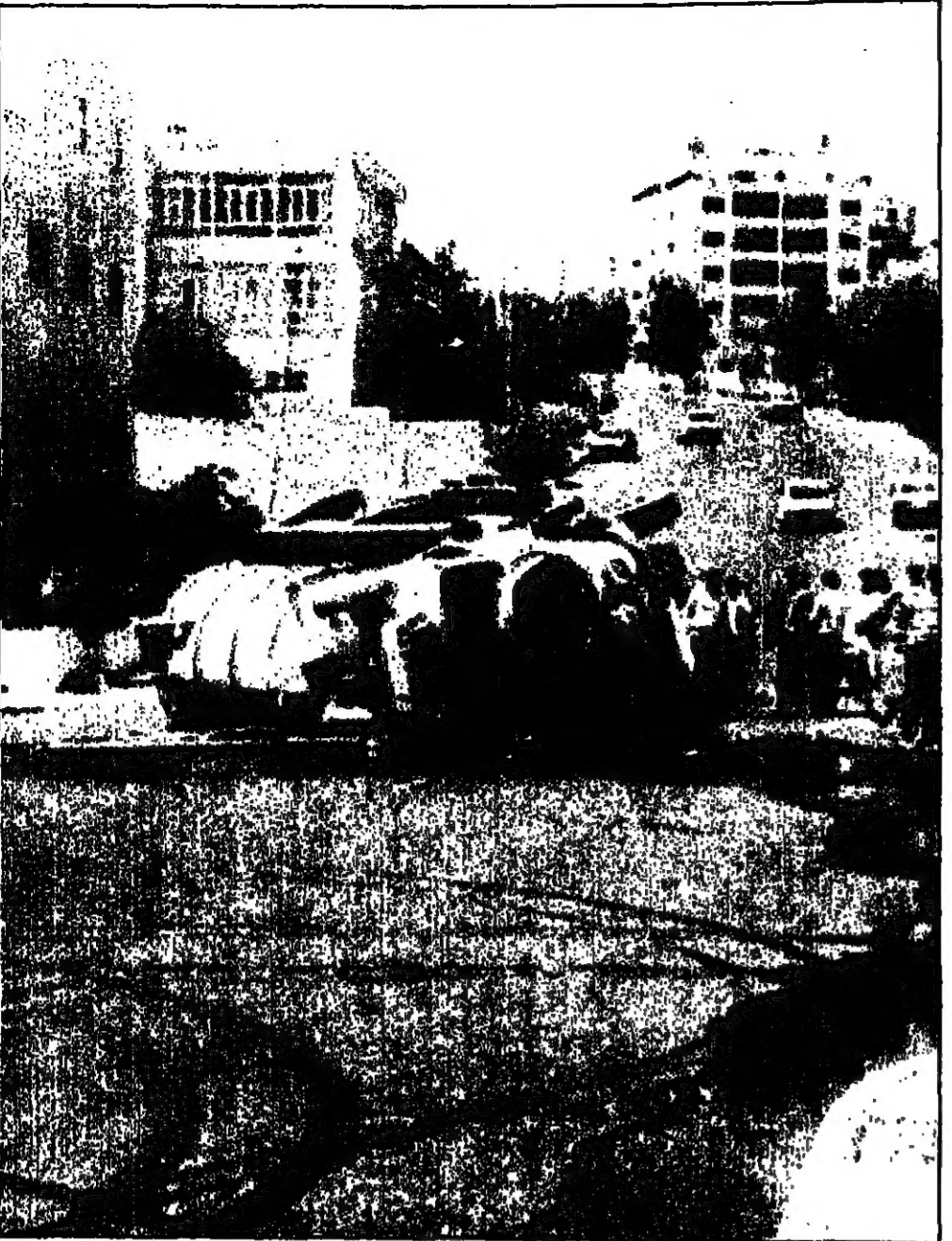
فيديو

الرجل من دون وجه

MAN WITH OUT A FACE

بطولة: ميل جيبينسون، مارشريت ويتون
إخراج: تيم جيبينسون
إنتاج: أمريكي ١٩٩٣
سيناريو: مانليكوم ماكجوري
تصوير: دونالد إم. مكالمين
موسيقى: جيمس هورن

يبدو أن العام الحالي قد حل بسعة أفلام عديدة لخصارتها المثل في أفلام "كيزان" - نفي الوات الذي تعرض دور السينما العالمي أفلام مثل صدام محالي، و"مسيكين" أو "لغاف"، بشاركا واضعة المثل - الممثلين لنا اليوم الممثل والمخرج - للمرة الأولى تيم جيبينسون، إخراجاً سينمائياً، يضطلع بجسدي دور البطولة فيه إلى جانب الممثل بيل جيبينسون، جانب الممثل بيل جيبينسون، قصة مغلقة من رواية لكاتب انتقلت من مشهورها من عالم الأساطير الذي لا يخشع بلابق يلقى



تصوير: زهران زهران

انتحارا!!

دائماً كنت أطلب بالاحتمال...
دائماً كنت أتمني المصير... فالعصير، كما كتب صاحب على ظهري، مفتاح الفرج...
قلت مغلطاًكم التت بأوساخكم دين تدمر...
تمثلت بهكاتكم وبكاتكم السفلية بهدهم الفلاسفة...
تمثلت بزيكم... ترون بزي متلفين إعدام، وتظنون لي بأشماز إنماء...
تمثلت غريكم لا تعرفن كل شيء ولا تعيشون أي شيء، حتى الأحساس بالقرع قدمن...
كل شيء تميله وكنت مستعد لأحمله... لا الهلادة... لا أصراركم على أن تكونوا مجرد متلرجين... على كل شيء...
لذلك لقد قررت، وأنا يكامل حماتي، أن أتمر... غير أسف على أي شيء.

خليل الخطيب

عمان هذا الصبح



كان قد ذهب إلى شاطئ البحر في عطلة مع شيفاتين له، وتلك العطلة فيما بين الرجل والفتى الذي يرى في جويستان شخصية والده الذي انتقد...
لقد استلخ الممثل النديم "ميل جيبينسون" في هذا الفيلم أن يركب على مقعد الإبل في الصحراء دون الاتكال على "مساعدته" بعد أن أخذ إلى قلوبه الشخصية الجوزية من زوجة موفقة على القصة الجديدة وإخراج إبداع، رغم كونه أول فيلم يصوره...

قصيدة النثر... أو فوضى الكتابة!!

عندما فتحنا باب قصيدة النثر في الأربعين كنا واثقين أن الشعراء والنقاد والمثقفين معنيون مثلنا بهذه المسألة .. وأنهم جميعاً سيسهمون في إلقاء الضوء على ما غلب، وعلى ما هو مسكوت عنه. دون حرج أو تردد .. وهكذا جاءت مساهمات الشعراء الذين بدأنا بهم. إبراهيم نصر الله وعز الدين المناصرة، ومحمد لافي .. أمليين أن يساهم الآخرون بمورهم، وبخاصة أننا هنا لسنا انتقاليين ولا متحيزين لرأي من سواه !!

لا يمكن أن نستقيم الإجابة على سؤال «قصيدة النثر» دون الإشارة إلى المحطات الرئيسية على مسار تطور القصيدة العربية عموماً، منذ خروج أبي نواس على المقدمة الطلقة، وتصوير البيعة المبدئية في العصر العباسي، بما يتخلل ذلك من إهالة التراب على كثير من المفردات، والصور، والقرابات الجاهزة للتقارئة عن البيعة الجاهلية البدوية، مروراً بالوشاحات الاندلسية، ثم قصيدة الشعر الحر/التفعيلة في أواخر الأربعينيات، وانتهاء، بمحاولات الملاقاة النهائية مع عروض الخليل بن أحمد، واستدلال «بالإعلاء الداخلي» في الشعر كما مكنته تجربة قصيدة النثر في عقد الستينيات.

لقد أجاب تطور القصيدة العربية في مفاصلها الأساسية على طرق التجديد على السوال الأبرز حول لولائه بين ما ليس التحديث من جهة، والإسجالية لجعل التطورات التي اكتسفت المجتمع العربي من جهة أخرى دون فقدان هذه القصيدة هويتها العربية، بما يفرضه هذا من عدم الإبتعاد عن التراث، ومحاولة الاستفادة من التجارب الشعرية العربية في مسار تطوير بيعة القصيدة، جنباً إلى جنب مع الاستفادة من التجارب الشعرية المعاصرة، وتأسيساً على هذا التطور الطبيعي فقد نشأت لكل مرحلة من مراحل التجديد في الشعر العربي أسماء تقنية كبيرة تراكمها، وصاحبه في إضفاء التجديد وترسيخها وإثرائها، كما حدث في تجربة قصيدة الشعر الحر/التفعيلة، تلك التي واكبها، وعرفت بها، وأثريها كتابات د. إحسان عباس، ومحمد الخوري، في حقه، هذا في الوقت الذي ظلت «قصيدة النثر» منذ تيارها الأولى مارة من النقد إلا من كتابات شعرائها، ومحاولاتهم التطوير لها كما انعكس ذلك في كتابات أميّن، وبغريه من جماعة مجلة شعر في الستينيات.

إن إجماع النقد من تناول تجربة شعرية جديدة قلبي كثيراً من خلال الشك حول هذه التجديد، قد يرى بعضهم أن نقدنا العربي - لقد غير مسار، وعليه فهو لا يخلو الجراة الكافية للوقوف في مواجهة الفرق السائد، ولكن لم تكن قصيدة الشعر الحر في حينها خارجة على المألوف الأمر الذي جعل شعراء القصيدة المعتمدة، وبخاصة ما على حرب لولائه فيها ضد

أي أجراس ستقرع لنا بعد الآن!! هل ترون ما هو الآن، إنه الآن الذي يرتكب فيه أحدهم أكبر جريمة تاريخية جريئة!! إنه الآن، مسرح الجريمة التي تبدو كمزحة، كتككة دموية لا أهم لها، إنه الآن حيث يبدو أن لا يفتة تهدد غفوة الذين تعبوا من التذكار... فقط علق الجرس، وامض... امض بعيداً، ولا تلتفت وراءك، لكني، وأنا الذي أعرفك جيداً، أعلم أنك ستلتفت، وسوف تقول لي: «أنا الذي تركت بصماتي هناك، لا أستطيع الفرار من هنا، أنا - الجرم - أدركت أنني عشت المكان الذي به ارتكبت أعمل جريمة، فرغت الجرس... وأي جرس كان».

الآن حيث كتبت عشرات القصائد بهود، وبخسوف، وحيث تصنع مشاتل الضفاد الجميلة وتكتب كذلك بهود، ومن دون ضجة ولا تصول، في مكان يشبه بقائه كثيراً، الآن يتوجب علي أن اعترف بأنه إذا كان من فرج الأجواس، أو تعلقها حتى، هو ارتكاب الجريمة تماماً بطريقه تقارب المزاج، بالنسبة للفترة المصنفة للقصيدة في تاريخ واحد يسبق به الغالبين والمطلوبون، إذا كان اللحن هو كذلك، فاني - وأنا لست نسوي أنا - اعترف بأن الجريمة تأبيني أكثر من تفضيها، وهو في حالها، عدم الجريمة.

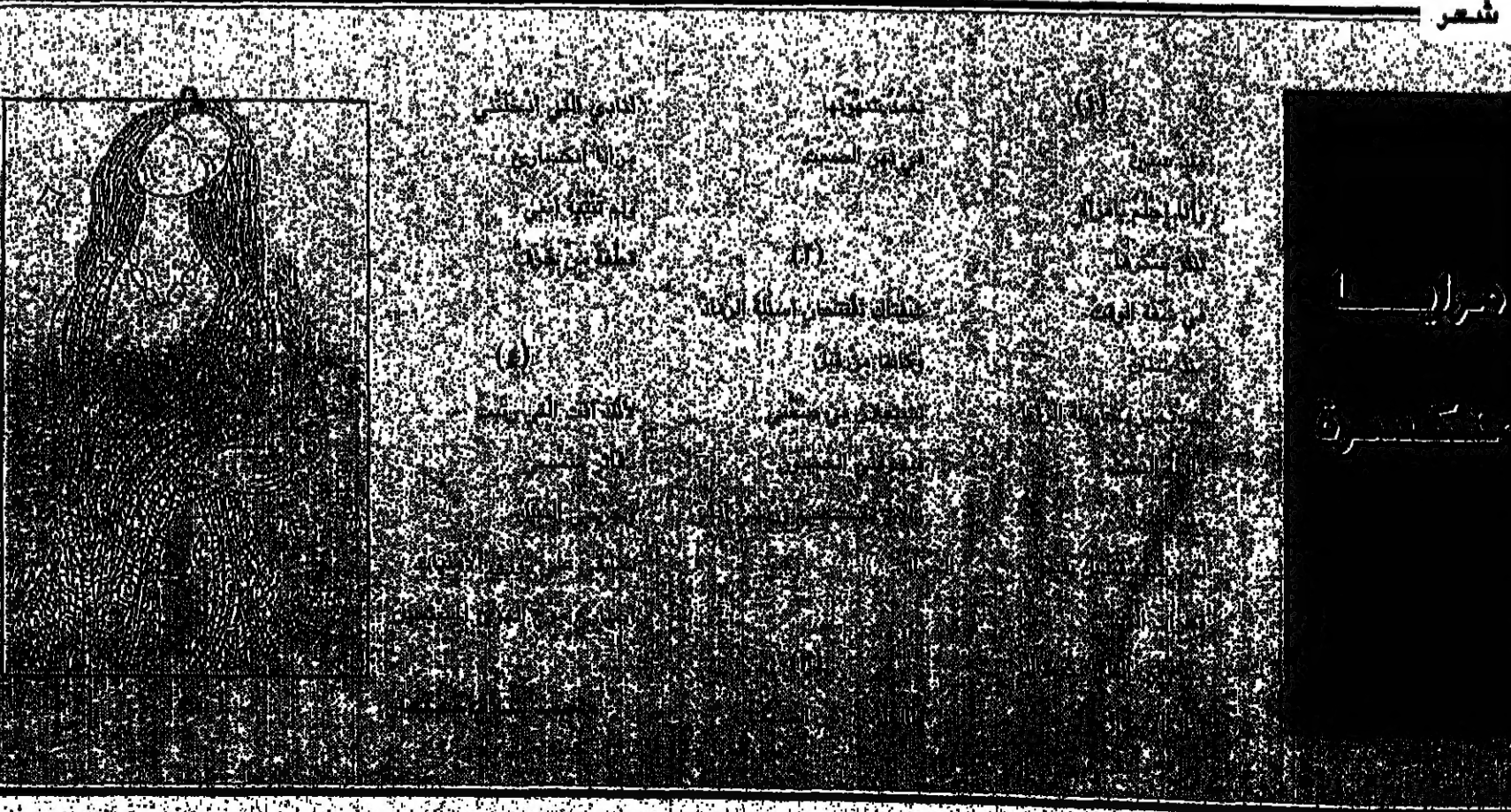
كم جميل أن تطلق جرساً، يقرع في غفوة لوهلة، كم جميل أن تكون مجرماً لجهد ذلك لا تريد أن تشارك بصماتك أبداً!! بصماتك أنت... أجراسك أنت.

فادي القاضي

يصدر قريباً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، ودار ازمنة للنشر في عمان، كتاب (نصوص البتراء) للكاتب جمال أبو حمدان ويضم الكتاب مقدمة (بتراء الرؤية والرؤيا) ونصاً قصصياً (جاذب البقعة والحلم) ورواية قصيرة (شرق القمر غرب الشمس) وسبع قصص قصيرة (نقوش غير مرئية على الصخر) وجميع هذه النصوص كتبت أثناء زيارات وإقامات المؤلف (إلى وفي) مدينة البتراء وتنشر آخر خبر تباعاً القصص القصيرة من هذا الكتاب.

جهره، وتخزينه في الصخر. افصوا مدينتهم على معجزة التحكم بالماء. حتى أن أبة ملكهم، لم ترش أن تتزوج، إلا بمن يقدر أن يمد البتراء بالمياه الجارية. ما فطرو بالماء معجزة أخرى، لا تقل عن معجزة حفرهم في الصخر... ظل السياح شاخصين إليه، منصتين لما يقول، ثم راحوا يجدون في صلابة الصخر، ويتخيلون كركرة الماء، وتدفقه وسط المكان. هم الدليل بأن يستطرد بالكلام، قبل أن تغلق منه هذه اللحظة البهية، لولا أن طفلته الصغيرة، التي اضطجعت معها في جواته مع السياح، وكانت طوال الوقت ذائلة عما يقول، اقتربت منه وهمست: "أريد أن أشرب". لم يتنبه، في البداية، لها، فامسكت بطرف ثوبه، وجذبت، وقالت: "أنا عطشانة... أريد ماء". كعاد الخليل، أن يواصل الحديث، إلا أن الصغيرة صاحت: "عطشانة، اسقني ماء". فجأة، تركز كل انتباهه في صغيرته، وبدأ يرتبك، لثقت حوله في المكان الجاف، ثم راح يحدق في وجهها باضطراب فصرخت بصوت ملتحاح: "سأسقيك من العسل، أريد ماء". لم يفهم أحد من السياح، جلياً ما يجري بين الخليل وطفله، إلى أن نظر الدليل إليها نظرة ذابطة، ثم تركزت عيناه على زجاجة ماء في يد أحد السياح. وقبل أن ينطق، امتدت أيد كثيرة إلى حقائب جلدية، يحملها السياح، واخرجت زجاجات مليئة بالماء، مدوا أيديهم بها إلى الطفلة. ارتدت الطفلة، إلى السواء مذعورة... وتعلقت بساقي أبيها... وراحت تكي.

جمال أبو حمدان



هكذا من العمل

كتب و مجلات

بالناسيات الهامة حيث أشار إلى تدور الأساليب والوسائل اللغوية المستخدمة... وأحت عنوان أساليب وطرق تطوير النصق للثوري اللسطيني ١٩٧٢ - ١٩٨٢ جاء الفصل الرابع حيث أشار إلى شغافه إصدار للكتاب والى طرق للفرمات والمصاحف من الناحية الفكرية واللغوية. ويتخلل في الفصل الأخير إلى الإسهامات الفاعلة، وأيضاً تطور للنصق السيميائي ١٩٨٢ - ١٩٩٠، حيث يتناول البحوث والتحليل أهم للامفات التي رافقت المناهج والأحداث اللسطينية منذ النشأة السيميائية أو حرب أو أميّن، وهذا تكبر إهمية النظرة الموضوعية تجاه هذا البحث الذي ركز على المصالحة الفنية للمصنف ويؤيد على القيم الفنية الأصيلية. ويختتم السبيل في ذلك بما يساعد على تطور النصق وفي إلقاء الثقافة اللسطينية والعربية.

وفي نهاية الكتاب قدم الباحث كشفاً بالمصاحف الواردة في الدراسة والتي تبلغ (٧٧٠) مصحفاً على صغر (٨٤) مصحفاً بالأسود والأبيض، حيث كان يمكن أن يكون الكتاب كلاً فاعلية مدراً وبغريه إخراجاً أكثر لثلاً، على أن مثلاً جاء بين السبيل، الطويل، خلاصة على تلك وجسد بعض المصاحف، غير الواضحة والجور محكمة في (الإخراج) ويحب الباحث أسماء بعض المصاحف عن مصطلحاتهم وأيضاً استاء أجري، علماً: كما أن لثلاً ونجلاً وكلمياً في مرحلة الانتفاضة التي تلت من أم الزايل التي انتهت مصطلحات مشطورية في غاري العليم

صعد في دمشق من دائرة الثقافة في (م. ت. ف) كتاب الفنان د. شفيق ربحوان الذي تناول فيه (المصق اللسطيني، مشاكل النشة والتطور). يقع الكتاب في (٤٠٨) صفحات، وقد قسمته لكاتب إلى خمسة فصول، استوفىها بتهديد، ثم بمقدمة تاريخية يلم الباحث، تعلق فيها إلى النوع العام الذي تمتع به اللسطين في قلب العالم القديم، الذي جعلها تلتك منذ القدم مختلف التجارب الثقافية من الحضارات الحضارية. فالتألق في الفصل الأول والثاني لثقة الفن النيباني، فقيم تبة تاريخية من التطور السيميائي الانتفاضي الإيماني والثقافي في فلسطين، عبر التاريخ، ويختل إلى الفن اللسطيني المعاصر، الذبابة من أجل الفنون التي قسمها إلى ثلاث مراحل: سنوات ما قبل الستات عام ١٩٤٨ ونشوء الفنون الأولى، ومرحلة التفرغ القومي العربي، والأخيرة، مرحلة التفرغ العربي اللسطيني، سنوات ما بعد الحرب ١٩٦٧، والسنوات الأساسية للفن اللسطيني اللسطيني اللسطيني، حيث كان يمكن أن يكون الكتاب كلاً فاعلية مدراً وبغريه إخراجاً أكثر لثلاً، على أن مثلاً جاء بين السبيل، الطويل، خلاصة على تلك وجسد بعض المصاحف، غير الواضحة والجور محكمة في (الإخراج) ويحب الباحث أسماء بعض المصاحف عن مصطلحاتهم وأيضاً استاء أجري، علماً: كما أن لثلاً ونجلاً وكلمياً في مرحلة الانتفاضة التي تلت من أم الزايل التي انتهت مصطلحات مشطورية في غاري العليم

عارضات الأزياء بين الملل والشهرة

تبدو حياة عارضة الأزياء مثل القصص الساحرة الخرافية، شهرة كبيرة بين ليلة وضحاها ثم غيغ ودلال ومال...
والسبا والجمال والشهرة والمال... هذا ما جعل عارضات الأزياء اليوم نجما تجاوزت نجوميتهم كل الحدود... تتنافس عليهن كل من دور الموضة ومخرجي السينما وقنوات التلفزيون، كل يحاول اغترافهن وتقديم العروض السخية لهن... كل ذلك جعلهن يتربعن على عرش ثروة طائلة ويدرن أعمالهن وحساباتهن بملايين الدولارات سنوياً. فقد تحولت عارضات الأزياء إلى سيدات أعمال يستثمرن أموالهن وعقاراتهن حيث تبلغ عائدات عارضات الأزياء العالمية من الزلاتي اصطلح على تسميتهن (توب موديل) حوالي مليون دولار سنوياً على أقل تقدير.
فالشبكة التي تواجه عارضات الأزياء، هي من التقاعد، فهدية للجنة قصيرة الامد، إذ بمجرد ظهور الخطوط الطويلة حول القدم والعينين يتق ناقوس التقاعد.
تقول (كيت فوردي) مديرة اكبر الدور الأميركية لعروض الأزياء (ينتهي عمر العارضة بمجرد بلوغها الخامسة والعشرين).
وفي الولايات المتحدة تستمر حتى الثلاثين... أما في فرنسا تستمر عارضة الأزياء حتى الأربعين. لكن لكل قاعدة استثناءاتها، فالرقم القياسي في تحدي السن كان مع (لورين هوتن) التي كانت وما زالت إحدى سلجورات الأزياء رغم بلوغها سن الخمسين من العمر... تقول لورين: (أجد نفسي مملامة جداً لالتقاط الصور، ففي مثل سني تخاف السيدات من ذلك كثيراً).
هناك عروض أخرى تنهال عليهن لالتقاط الصور لأغلفة المجلات الأكثر شهرة، والمجذوبون الذين يتدفقون عليهن من كل انحاء العالم بالإضافة إلى الأغنياء والمثاهير.
فالمعارضة الألمانية (كلوديا شيفر) وصل عائداتها في عقد مع إحدى الشركات حوالي مليونين إلى ستة ملايين دولار... كما أنها تتقاضى من عرض الأزياء الواحد عشرين ألف دولار والتي لا يستغرق أكثر من ثلث ساعة.
كما أن هناك (سبندي كرويفورد) التي تتقاضى اجرا يصل إلى خمسين ألف دولار عن عرض لا يزيد على خمس وأربعين دقيقة... أما (استيل مالديني) فقد تقلصت حوالي ٤٥٠٠ دولار لتيس أزياء / كوتاي في عرض واحد...
أما المعارضة (ناومي كاسيل) التي اشترت ١٠٠ ألف دولار مقابل عمل يوم لاعلان.
يقول (جيرالد ماري) مدير إحدى دور الأزياء: «نحن سيدات أعمال بكل ما في الكلمة من معنى، يعرفن قوانين الضرائب بدقة متناهية، ويعرفن كيف يهن تقاعدن بشكل يجعلهن قادرات على ضمان حياة مرفهة حتى لو توقفن الآن عن العمل».



الشاهد

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

قاعة الفاضل: معرض الفنانة سعاد نعمة

منتدى شومان الثقافي

ندوة بعنوان (دور المستشفيات الخاصة في خدمة المجتمع الأردني) يشارك فيها كل من الدكتور إبراهيم الخالدي، والدكتور علي الحوامدة، والدكتور محمد ملص، الساعة السادسة مساءً.

غالييري الفينيقي

افتتاح ملهى الفينيقي الشعبي الأول ٧٠٠ كلمة الافتتاح: السيدة سمعان دباح، الشاعر محمد الحامزي.
٧٠٠ كلمة للشاعر عبد الوهاب البياتي تقديم الشاعر جيري منصور.
يلي الانشيد حفل استقبال على شرف الضيوف المشاركين.

ممنهجها

بلاراء اليلة الأخيرة:
١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٥٠ - ١:٠٥ - ١:٢٠ - ١:٣٥ - ١:٥٠ - ١:٥٥ - ٢:٠٥ - ٢:٢٠ - ٢:٣٥ - ٢:٥٠ - ٢:٥٥ - ٣:٠٥ - ٣:٢٠ - ٣:٣٥ - ٣:٥٠ - ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - ٤:٢٠ - ٤:٣٥ - ٤:٥٠ - ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - ٥:٢٠ - ٥:٣٥ - ٥:٥٠ - ٥:٥٥ - ٦:٠٥ - ٦:٢٠ - ٦:٣٥ - ٦:٥٠ - ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - ٧:٢٠ - ٧:٣٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - ٨:٢٠ - ٨:٣٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - ٩:٢٠ - ٩:٣٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - ١١:٢٠ - ١١:٣٥ - ١١:٥٠ - ١

برقيات

مخاوف

تسود مخاوف في اوساط القوات الاسرائيلية بعد تاجيل تنفيذ الانسحاب الاسرائيلي بناء على طلب من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية...
وقالت جريدة "يديعوت احرونية" الاسرائيلية عن مصدر عسكري اسرائيلي...

الشبابك

منسق حزب الليكود المعارض في لجنة الخارجية والامن البرلمانية قال ان سيطرته من الحكومة الاسرائيلية الكفيل عن هوية رئيس جهاز الاستخبارات الاسرائيلية العام (الشاباك) بعد اجتماع الاحير بمقره...

حساس

في بيانها الشهري للاعلام، اعلنت محاسبها انها تخطط الى مواصلة النضال الجماهيري ضد الاحتلال ورموزه وادواته...
وقالت: "نحن نؤكد على ضرورة عدم الانخراط لدمار وحيل الاحتلال والتسحاب...

مبعوثون

علت "آخر خبر" ان اعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني المبعوثين في عمان - وجها الدعوة لعدد من الشخصيات السياسية والديبلوماسية التي في حال تكوير المبعوث...
تجيب الامم الذي وافقت اسرائيل على عهده...

رييالية

تخبر وكالة الانباء الفرنسية مساء امس الاربعاء عن رسالة وجهتها الى ملك اليمن الالفاني ولي العهد الامير الاميرالاسرائيلي اسمعق رابين...
شكره لقيامه على مساهمته الفعالة في تحقيق السلام في الشرق الاوسط...

أرض خبز ٢٢

المراقبون الدوليون يمشرون عملهم في الخليل

مواجهات عنيفة في رام الله



شبان فلسطينيون يمشرون جنود الاحتلال بالحجارة في رام الله - ا ف ب

رابين: معنيون بالانسحاب من غزة

اجرو خبر - استماع - ردا على سؤال لمرسل الادعاء الاسرائيلي في ختام اجتماع انشعابي...
للشعيرة عقد ليلة امس في رام الله...

القاق: "القاهرة" نتيج

الاراضي المحتلة - قدس - برين - انتقد الدكتور زكريا القاق الذي عينته القيادة الفلسطينية منسقا لطاقم الامن والتسلح للجان الفنية...
في المحادثات المتعددة...

مانديلا يدعو لضمان حق تقرير المصير للفلسطينيين

آخر خبر - استماع - قام امس نيلسون مانديلا رئيس جنوب افريقيا...
بزيارة للكنيسة الكاثوليكية في جنيف...

وطلب قادة المراقبين زيارة الحرم الابراهيمي الشريف غير ان جيش الدفاع الاسرائيلي لم يسمح لهم بذلك تحت ذريعة ان الحرم مطلق...
وتضمن قوة المراقبين الذين ١١٤ عسكريا من الفريق والمشارك وايضا...

جولة شرق اوسطية جديدة لكريستوفر الاسبوع القادم

الشرطة الفلسطينية تتحرك الى غزة واريحا اليوم

كتيبة تضم ٢٠٠ رجل من قوات بر التابعة لجيش التحرير الفلسطيني ستوجه اليوم الى اريحا...
وقال مسمار، ان الكتيبة ستصل صباح اليوم الى جسر الملك حسين...



طالب شرطة فلسطيني يتقدم مجموعة من الشرطة قبل مقرات القارة الى رف عواصم - آخر خبر - وكالات - اعلن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير سمير غوشة...
ان منظمة التحرير الفلسطينية ستستعين سلطة الحكم الذاتي...

وقد شكلت اللجنة التنفيذية منذ يومين على مناقشة الموضوع في إطار اللجنة التنفيذية في تونس...
هذا الاجتماع مع الجانب الاسرائيلي...

عواصم

اجتماع

مسقط - اجتمع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في مسقط مع مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط روبرت ليليترو الذي وصل مساء امس الاول قادما من صنعاء...
ويبحث السلطات قابوس مع ليليترو...

مباحثات

القاهرة - توجه وزير الدفاع المشير محمد حسين طنطاوي الى الولايات المتحدة امس لاجراء محادثات مع نظيره الاميركي ويليام بيرش بشأن التعاون العسكري...
وقال مصدر رسمي ان طنطاوي الذي يرافقه وفد عسكري كبير سيبحث مع بيرش ومسؤولين اخرين في الادارة...

مهاجرون

اثنا - ذكرت الشرطة ان مركبا لم تنكث هويته وصل فجر امس الاول وعلى متنه ٤٤ مهاجرا قريبا الى احد الشواطئ ليلية في جزيرة اويونيسوس الصغيرة بين الساحل التركي وجزيرة شيوخ شرق بحر ايجة...
وقال مسؤولون ان المهاجرين هم من ليبيا...

تسليم

ابوظبي - ذكرت مصادر قضائية في ابوظبي ان دولة الامارات العربية المتحدة سلمت امس للولايات المتحدة المدير السابق لبيك الاقتصاد والتجارة الدولي محمد صوالح نظري للحقوق معه في اتهامات الرتبانية بفضيحة البنك...
وكان نظري وهو بريطاني باكرستاني...

اجتماع

عمشق - اجتمع وزير الخارجية الياباني كيري كاكيزا امس زيارة الى دمشق استغرقت ٢٤ ساعة في إطار جولة زار خلالها مصر واسرائيل والاراضي المحتلة والاردن...
واعلنت الرئاسة السورية ان الوزير الياباني بحث مع الرئيس السوري حافظ الأسد في الموضوع في المجلس الاعلى...

أرض خبز ٢٣

اليمن: استثمار زحف "الشمال" على عاصمة الجنوب

صنعاء - عدن - الوكالات - استماع - اشار الى ان اربعة الوية شمالية تشارك في المعارك وان القوات الشمالية دمرت اللواء الجنوبي المرسل من المهرة بعد معركة خاسرة في محافظة ابين...
وقال ان قادة وضباط اللواء استسلموا للقوات الشمالية التي اشار الى انها استولت على جميع اسلحته ومعداته واليات. و اضاف...

كربت معونتها للحفاظ على وحدة اليمن

القاهرة - الوكالات - اخلفت جامعة الدول العربية في اتخاذ قرار ملموس بشأن الحرب اليمنية...
واكتفى مجلس الجامعة في ختام اجتماع طارئ، على دعوة امس الى مستوفى الامم المتحدة بدعوة الامم لعلم الجامعة...

بعد ان رفض الانضمام لتحالف الغربي في ضرب العراق

"الانتقام" الخليجي سعد ازمة اليمن

بني - ادب - مساهمت دول الخليج العربية التي تبدي قلقها ازاء تطورات الحرب اليمنية في طامح الشكليات الدبلوماسية لهذا البلد...
وقال مصدر مسؤول في وزارة الخارجية الجزائرية ان الجزائر لم تشارك في قمة اتحاد العرب العربي قامت بمساح ببلوماسية للتقريب بين وجهات نظر الجانبين...

وزارة الاخبار

الهدف .. وحدة اليمن

هل هي معارك التوحيد والتصهار والدفاع عن الوحدة، ام هي معارك الدعوة الى الانفصال والعودة الى اليمن التي جات داننا عكس مسيرة التاريخ والجغرافيا...
الاستقة كثيرة. والدم اليمني الذي يصارع نفسه في مسيرة الوحدة الصعبة...

كربت معونتها للحفاظ على وحدة اليمن

القاهرة - الوكالات - اخلفت جامعة الدول العربية في اتخاذ قرار ملموس بشأن الحرب اليمنية...
واكتفى مجلس الجامعة في ختام اجتماع طارئ، على دعوة امس الى مستوفى الامم المتحدة بدعوة الامم لعلم الجامعة...

بعد ان رفض الانضمام لتحالف الغربي في ضرب العراق

"الانتقام" الخليجي سعد ازمة اليمن

بني - ادب - مساهمت دول الخليج العربية التي تبدي قلقها ازاء تطورات الحرب اليمنية في طامح الشكليات الدبلوماسية لهذا البلد...
وقال مصدر مسؤول في وزارة الخارجية الجزائرية ان الجزائر لم تشارك في قمة اتحاد العرب العربي قامت بمساح ببلوماسية للتقريب بين وجهات نظر الجانبين...

هذا من اجل

آخر كلام

حيلة .. أشعب!

في الوسط الرياضي، كما ان الأوساط الأخرى، تستوقفه فئة من الناس، متعالية، عالة على الأوساط لتطلع بمحور تطلوها الغيرة، والخوف، منة، ومن انفسهم. تقابلهم بنظرات شفقة، ورافة، بحالهم الذي وصلوا اليه، غلظا منهم بان افكارهم التي يدعون، ويزعمون بها طوال سنين مضت، اساس المسيرة، ولب الموضوع!

ورغم انهم على يقين، بان "حيلم" تلك سببية على يوم، وخيال، الا ان مضاعفهم لانفسهم، وكذب وادعاء الفتنة للمتفعلة امثالهم، جعلتهم يتعاملون بها، وما ليتوا ان صدقوا.. انها الحقيقة!

شأنهم في ذلك شأن أشعب، صاحب القصص الطريفة، والحكايات الطريفة، الذي انشدهن بالطمع، في ذلك الزمان .. فقد انشأ يوما بين صبية حاولوا مضايقته، ان فلانا يحتفل بجنس ولده، ويقوم منذ الصباح بتوزيع الحلوى، ولهدايا على الناس بسفاه .. فما كان من الصبية، سوى الانصراف مضطحين ما قاله أشعب، وما ان غادروا المكان، حتى لحق بهم صاحبها، املا بان تتحقق "حيلته" فينال بعضا من هدايا ذلك العرس الوهمي ورحم الله .. أشعب!

عوض الخلف

بطولة العمال الكروية

الشركات اجتاز الجامعات بصعوبة



مقام عبد الممن .. ماتريك

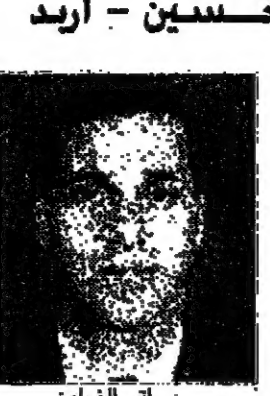
منتخب الشركات ٤

منتخب الجامعات ٣

احسن حظ الشركات ان اللاعبين ان اللاعب مشام عبد الممن نجم خط الوسط كان في برج سعده، وحقق ثلاثة اهداف جميلة، كانت كافية لانهاء مقاومة منتخب الجامعات مؤثرا، ولم يكف مشام بالتعديف فقط بل كان شعله من التشاؤم بهاجم ويدافع، وفي كل مكان، ولم يبق سوى ستينين، ويحترق مشام، نجوم الجامعات على مقاومة هجمات الشركات التي شاعها ببرامله ابو غايه ومشام وادم، ولكن الهدف الذي سجله مشام لمصلحة الجامعات، اعاد الروح الى الفريق،

الضامن والخاروف في مقدمتهم

ثمانية لاعبين خارج كشوفات الحسين - اريد



راتب الضامن

علمت "آخر خبر" ان ثمانية لاعبين من الفريق الأول في نادي الحسين اريد ان يتم تسجيلهم هذا الموسم في قبة النادي التي ستعرف قريباً لاعتمادها رسمياً. وفي مقدمة هؤلاء اللاعبين حارس الرمي البدوي راتب الضامن الذي قرر الاعتزال هذا العام، واتاحة الفرصة امام الناشئين كما هو حال نجم الفريق للحزم كمال الخاروف الذي قرر الاعتزال هو الآخر.

واصبحت ألعاب الفريق تشكل خطورة بالغة على مرمى عبد الفتاح، ومن احدى الهجمات المرتدة سجل فراس الخلافة الهدف الرابع للشركات، ليبدأ بعدها مسلسل الإثارة، فقد اصبحت النتيجة ٢-٤. وفي نجوم الشركات انهم ضمنوا النتيجة، فخلب الاستهتار على ادايتهم وكادوا يدفعون الثمن غالياً، فقد سجل احمد طعيمة هدف الجامعات الثاني بهجوم فريدي واتبه لؤي الشمالي بهدف ثالث، الامر الذي اربك لاعبي الشركات ففراجموا للدفاع عن مرمىهم حتى نهاية الوقت الأصلي من المباراة، وفي الوقت بدل الضائع اشاع مشام فرصة تسجيل هدف التعادل لتخسر في التسديد على المرمى.

بطولة الشمال المفتوحة

للاسكواش اقبال جماهيري كبير

عبد طابطة على فادي غيثيان ٧/٣ ومن الحوريان على رضوان كراسنة ٧/٣ معزوز الشراقي على خالد الروبان ٧/٣. لؤي الميازيات د. نبيل شينوخ على كمال محفوظ ٧/٣ سام ارشدات على ابراهيم بدور ٧/٣. الثلاث وتأهل للدور الثاني كل من للاعبات مها جبار، ونا خريس، غادة خصاصة، سلام الدجاني، هيفاء خواجه بسمة مهييزات، مرام الطويل اسمهان نصير، فادي الكروي، فداء حجازي.

راتسنبرغر دفن في سبالزبورغ

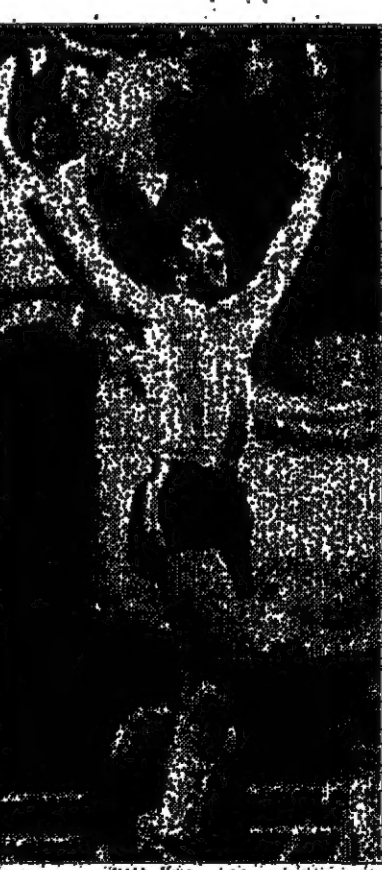
دفن اول امس الجمعة في سبالزبورغ سائق سياراات الفنة الاولي (فوزولا واحد) النمساوي رولان راتسنبرغر الذي لقي خلة السبت الماضي على جبهة ايمولا الإيطالية خلال تجارب سباق جائزة سان مارينو الكبرى في إنزلة الثالثة من بطولة العالم وحظير مراسم الدفن بجر.



كمال الخاروف

جود الرياضية

ماريو كيميس " الماتا دور "



نجم موشال (٧٨)

هذا النادي لم تم طويلاً فقد انتقل الى نادي وازيب، الذي فتح المجال امامه لدخول المنتخب الوطني من اوسع ابوابه، فشارك مع المنتخب البرتغالي عام ٧٤ في كأس العالم باليابان، ولكنه عاد بخيبة أمل كبيرة بعد ان خرج فريقه خالي الوفاض من هذه البطولة.

الضمائم لنادي فالنسيا

لكن خيبة الامل التي تعرض لها كيميس مع المنتخب لم تم طويلاً، ففي عام ٧٦، انضم الى نادي فالنسيا الأسباني، وبدأ رحلة كروية جديدة في اسبانيا، ولكن بدايته مع الفريق جاءت صعبة على عكس التوقعات، فهو لم يقبل على هذا النوع من اللعب الخشن الذي يميل الى حد الاعتداء في يده، ولكن كيميس بفضل عزيمته واضرارته تمكن من اجتياز هذه الازمنة السواد، وما ان اشرف الموسم على الانتهاء حتى كان كيميس احسن هدافي فريقه برصيد ٢٤ هدفاً، واطلق عليه الانبساط لقب الماتادور، اي مضارع الثيران، وقد استوحى اللقب من طريقته في تسديد الكرة في الشباك.

كأس العالم ٧٨

بعد ان بلغ ماريو كيميس ذروة تالفة الكروي في اسبانيا، تم استدعاه للظفر عن الوان المنتخب البرتغالي مجدداً، فوجد ماريو الفرصة مهيأة امامه ليخوض التصفيات التي ظهر عليها في كأس العالم ٧٤، وقال ماريو في جميع المقابلات: اصبحت اسعد شخصاً في كل مكان في العالم، بعد ان قدم كأس العالم دولة للشباب البرتغاليين بفضل اهدافه الستة التي حققتها هدافاً للكلية والفيل لاعبي فيها، وحاز على لقب افضل لاعب في أوروبا في نفس العام.

النهاية الحزينة

بعد ان اشرف عبد الفتاح ماريو .. وتألق في تاليه، اصبحت سيطرة انظار .. وصغار اشباح يتربص على الستة البرتغاليين، ووصلت الفرصة الى المين الجاني كندال كيميس، واهلته عليه الفوضى فاجل من بينها نادي (دي كورنوا) في اول مباراة له مع الفريق لينزل كيميس اول اهدافه لفرقة الحبيبة، وتابع بعد ذلك كيميس مسيرته بقلعة مانتونك الموسم الاول مع الفريق ١٩٩٢ م، في مباراة ١-٢، والتي اقامته في

اعداد احمد شريف

يؤكد الخبراء في شؤون كرة القدم العالمية، ان فوز البرتغاليين بكأس العالم لأول مرة عام ٧٨، ما كان ليتحقق لولا وجود ماريو كيميس العظيم في صفوف الفريق، فالاهداف الستة التي سجلها هذا اللاعب في البطولة، والتي توجته هدافاً لها، كانت حاسمة وتحقق بواسطتها الفوز، ولعل اقل هذه الاهداف، الهدفان اللذان سجلهما في المباراة النهائية في مرمى فوزولا، وبهما خست البرتغاليين فوزها لأول والثلاث لأول مرة، وبهما اصبحت اسم ماريو كيميس على كل لسان في كافة ارجاء العالم.

الهداية :

ولد ماريو كيميس في عام ١٩٥٤ في بلدة باليد البرتغالية، وقد كان اهل بلدة باليد يعشقون الكرة، فانتقل هذا الطفل الى نادي الصغير ماريو تلافيا، فانضم الى النادي ليلعب في بلده، ولكن ماريو واجه صعوبات كبيرة في افتتاح امة في مزارعته لبيت، للفضلة التي كانت تفضل ان يراجع من يسه لفرقة طبعها او مهلتها، لكن تدخل والده كان اضالياً، فاقباله، وكان يعلم تماماً بان ابنه قد تلقى بالكرة وباسي التراسة.

بداية الشهرة

بعد ان اشرف عبد الفتاح ماريو .. وتألق في تاليه، اصبحت سيطرة انظار .. وصغار اشباح يتربص على الستة البرتغاليين، ووصلت الفرصة الى المين الجاني كندال كيميس، واهلته عليه الفوضى فاجل من بينها نادي (دي كورنوا) في اول مباراة له مع الفريق لينزل كيميس اول اهدافه لفرقة الحبيبة، وتابع بعد ذلك كيميس مسيرته بقلعة مانتونك الموسم الاول مع الفريق ١٩٩٢ م، في مباراة ١-٢، والتي اقامته في

آخر خبر

رالي الاردن الدولي (CAMEL)

عقب التاريخ يفوح من المدرج الروماني مساعد جديد لسليم .. وعصفور يؤكد انسحابه



رالي عراف اول فرد

الاردنيين والاجانب الذين بداءوا بالتواجد على عمان لتغطية احدثات الرالي الذي يحظى باهتمام عربي وعالمي واسع، في الصحابة المرقرة، والرتية، المسومة.

انسحاب عصفور

المسابقات الاردني زيد عصفور، اكد امس انسحابه من رالي الاردن الدولي، وذلك لتعذر وصول قطع سيارته من الخارج، وكان عصفور يامل في المشاركة في الرالي، الذي استعد له جيداً، ولكن الظروف كانت اقوى منه .. فهارك يا زيد.

مساعد جديد لسليم

وصل امس قادم من انجلترا، السائق البريطاني فيليب ميلز، مساعد السائق الاماراتي المرشح الاقوى للقب محمد بن سليم، ليحل مكانه زميله الآخر في الفريق حسان علي الذي اعتذر عن

الامر في كافة للجمعيات الرياضية وعن المنافسة في الرالي، فقال: سيشهد هذا العام، تنافساً شديداً بين كافة المتسابقين، وسيكون من الصعب على اي احد التوقع بالنتيجة، فمستوى المتسابقين في الرالي عالي وخبرتهم واسعة.

واكد علاء الدين علي ان النادي يعمل جاهدا لتوفير الراحة للضيوف، وتسهيل مهماتهم قدر المستطاع، من خلال جميع اللجان العاملة المخصصة للرالي.

مكتب صحفي

من جانب اخر، يباشر المكتب الصحفي المخصص للاعلاميين مهام منذ صباح اليوم بدأ من الساعة العاشرة صباحاً وإلى الساعة العاشرة مساءً، وذلك حتى مساء يوم الجمعة القادم، موعد ختام الرالي، ويحرص النظمون على تقديم كل المعلومات التي تخص الرالي للاعلاميين

عنان - آخر خبر
يعد رالي الاردن الدولي (CAM) (ماتلا) احيا تاريخ المدرج الروماني، هذه التحفة رائعة الجمال، والتي ستشهد انطلاقا لحدث الرالي يوم الخميس القادم، مرتدية اجمل حلتها، مرحبة بابطال العرب، واوروبيا في التظاهرة الرياضية الكبيرة.

وفي وفي غمرة الانشغال بتهيئة المدرج الروماني ليكون جاهزاً لحظة البداية، تتواصل الجهود الكبيرة التي تبذلها اللجان المنظمة من اللجنة المنظمة للبطولة، لانهاء كافة الترتيبات المتبقية وتواصل الليل بالنهار، كل في موقعه، لاتمام "عرس الصحراء" وسط مشاعر البهجة والسرور التي تعم الجميع.

علاء الدين

ويوم امس التقت "آخر خبر" السيد حسن علاء الدين، نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة، الذي تحدث عن اخر الترتيبات، والمستجدات، فقال: كل شيء الى الآن يسير على ما يرام، وكما هو مخطط له، ولا توجد أية اشكالات تذكر، باستثناء تلك المتعلقة بامور النقل، المرتين التي في مراحلها، وجميع المتسابقين الرسميين، مثل الدوائر الحكومية، والجمارك، وغيرها سهل كثيراً من مهمتنا ونحن ان تقدم جويل الشكر لتلك الجهات التي دابت يوماً الى تسهيل

جود الرالي تحدث "آخر خبر"

ميلز: بن سليم المرشح الاقوى اوكلي: تنظيم متقن .. وضيافة كريمة



دون اوكلي

ما ان قيدا بسماع كلمات الانسحاب، والتقدير لاردن، ولنادي السيارات، والتنظيم، واحسن الضيافة، فتمسح بابتكاد تغير من الفرع كيف لا، وهؤلاء اللاعبين من القصص الى جانب الليل الاماراتي محمد بن سليم الذي توقع الفوز له في الرالي "سبواره تيربو" اوكلي

من جانبه قال السائق دون اوكلي، الذي يشارك للمرة الرابعة في الرالي في رالي الاردن، انني يشعر بالسرور في الاردن، وقد سبق له ان شارك ثلاث مرات كما سلف، غير ان الظلم ومخالفة في المرات السابقة، وبسبب العمل الذي كان يلحق بهجرت السيارة قبل نهاية السباق.

وقال اوكلي ان الرالي يعتبر من افضل الراليات من حيث التنظيم، وخاصة التنظيم، اوكلي الذي حل بالمرتبة الرابع في رالي قطر الاخير في المجموعة (N)، وضع محمد بن سليم للفوز بلقب هذا السباق، ومن رايه والمتسابقين الاردنيين، فانهم يمكنهم خسارة جيدة، ويصاحب كيوبيو ولكن تجهيزات

الف شرطي يبحثون

عن والد روماريو

بحثت الشرطة البرازيلية في ولاية ريو دي جانيرو، حملة تفتيش واسعة من الف شرطي للبحث عن اديفاز فابرا (٦٢ عاماً) والد لاصح كرة القدم الذي يزعم ان اختطاف مطاع الاستيعاد الجاني، فيما يطلب الخاطفين بمقدارها سبعة ملايين دولار للإفراج عنه. وتطلب حاكم الولاية نيكو بارويرو، نقل الحصن كما يمكن من جديد لاجداد والد روماريو لاصح من شرطة الاسباني.

من جانبه طلب روماريو ان يبعد ايتالو الي برشلونة على جناح التبرع وبمسا للذان لم يكن يقدم له التبرع من جهات الشرطة الجاني، فيما يطلب الخاطفين بمقدارها سبعة ملايين دولار للإفراج عنه. وتطلب حاكم الولاية نيكو بارويرو، نقل الحصن كما يمكن من جديد لاجداد والد روماريو لاصح من شرطة الاسباني.



نجم النازيل في بداية

هكذا في العمل